

PROJEKTTERV

ERDEI ADRIENN



This is my body

Pályázati anyagomban nem elkezdett munkáim kivitelezésére szeretnék pályázni. Alkotásainak egyik meghatározó kérdése a női identitás, nőkérdések személyes, önreflektív megközelítésből. A női test, az önazonosság, önmegfigyelés, önreflexió, saját identitásom, helyem, szerepem, test és lélek pszichés határainak kérdéseivel kapcsolódik össze a munkáimban. Mint egy lírai én-ként jelenik meg, kvázi önmagam kérdéseivel s általuk a nőkérdésekkel, női identitással, női létkérdésekkel foglalkoznak. Olyan fogalmakra kerül hangsúly, mint a sebezhetőség, kiszolgáltatottság, a teher, a rejtőzködés és megmutatás, a tárgyiasítás vagy személyesség és személytelenség.

2024 nyara egy igen termékeny időszak volt számomra s ennek következtében változás állt be a műtermi munkáimban. A korábbi "szürkés" színvilágot felváltotta egy nyersebb, expresszívabb, színesebb megfogalmazás, melynek során a célom az "önazonos festés" elérése volt. Azt kérdeztem magamtól, hol vagyok én a matériában? hogyan festek én? hogy tudom önmagam kifejezni általa? Egy olyan technikai megfogalmazást kerestem, ami közelebb van a belső énemhez. Majd észrevettem, hogy mennyi feszültséget és ellentmondást tud generálni, ha tudatosan szembe állítom egymással a különböző bennem rejlő technikai megfogalmazásokat.

Elsősorban festéssel foglalkozom, de megtalálható alkotási médiumaim között a képzőművészeti animáció, az installáció vagy a különböző grafikai eszközök.

A munkafolyamat során a tervektől valemelyest el szoktam térni, általában a kompozíció és az összhatás állandó. A tervekhez adott címek egyes esetekben még változhatnak.



A person with long, dark, curly hair, wearing a white t-shirt and dark blue jeans, is seen from behind, painting an abstract work on a canvas mounted on an easel. The painting features bold, expressive brushstrokes in shades of red, orange, yellow, and green. The studio environment includes a large window with grey curtains in the background, a stack of wooden frames on the right, and a wall with a power outlet and a cable on the left. The text "Tervezett munkák" is overlaid in the center of the image.

Tervezett munkák



A kőleves

Alkotási médiumaim közt időről időre megjelenik a képzőművészeti animáció, amely hasonlóan egy animatikhöz rajzolt oldalak sorából áll s igazán animálás, mozgás csak a fejünkben történik.

A kőleves című animációmban egy lábast látunk, amibe belekerülnek dolgok, így például egy kő, egy darab függöny, kis víz, homok és "fűszernek" némi cement.

A hosszas keverést és főzést követően egy meztelen női figura kimeri magának sóhajt egyet a tányérja fölé majd megeszi. Evés közben azt a gondolatot mantrázza: akkor is meg kell ennem, ha nem akarom.

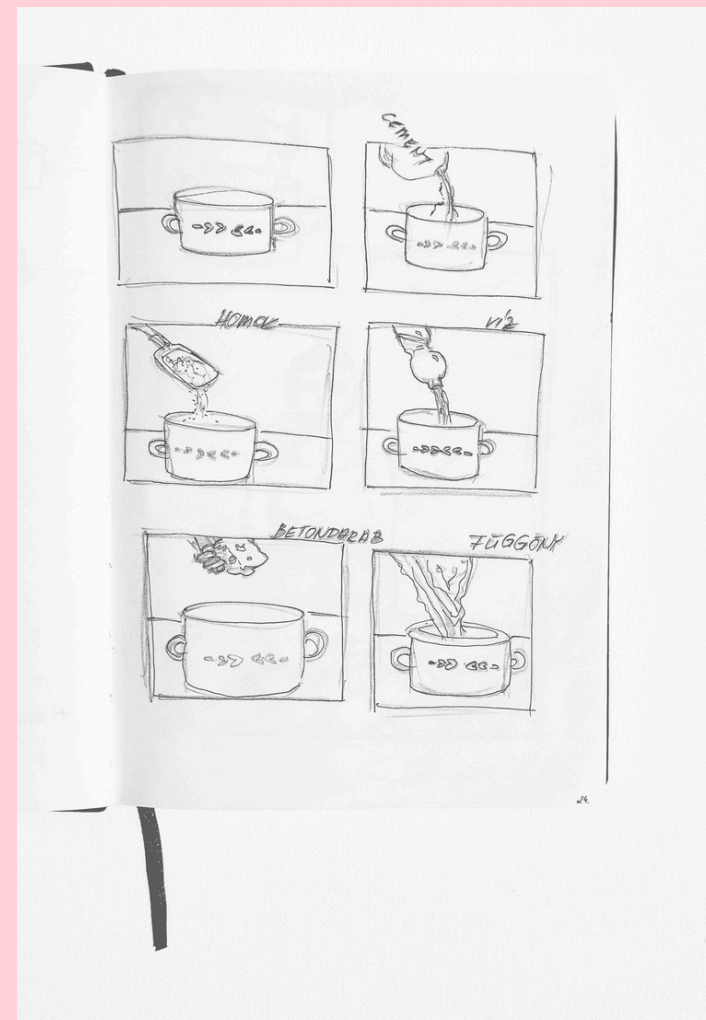
A kőleves a magyar népi mondákból eredeztethető, eredetileg az éhínség elleni túlélést szolgáló egyszerűbb levesfajta volt. Animációmban nem az éhínséget kell legyőznie a kőleves segítségével a figurának, épp ellenkezőleg, valami nehézkes, problémákkal terhelt súlyos dolgot kell "lenyelni" s így a psziché önostorozásának, a saját magunk okozta szenvedésnek allegóriája.

Referencia:

Betonzás, silent animáció, 2023, [link](#).

További képzőművészeti animációk: [link](#)

Illusztráció: Öntözés című készülő animáció egy oldala, A/4, 2024.



A kőleves című animációterv vázlatai, A/5, 2024.

I can't feel my body I can't feel my emotions

Az *I can't feel my body I can't feel my emotions* című installáció egy valós méretű gipszportré és egy nagy méretű plexilap amely egy keresztirányú plexi tartólábon áll. A plexilapon filctollal kézírással megjelenik az alkotás címe.

Az alkotásban a test és a psziché kérdéseit feszegetem, a plexi anyaga az elidegenedettségre, áttetszősége az elveszett testérzetekre utal.

Az utóbbi időszakban több installációt is vízionáltam, de eddig csak néhány megvalósítására volt lehetőségem, ezek zömmel kisebb méretű munkák.

Referencia: Kilátások, vegyestechnika, 2022, [link](#).



Installációterv rajza, A/4, 2025.

Méretetek: 160 x 120 x 15 cm

Anyagok: gipsz, plexi üveg



View

View címmel egymással párhuzamosan több festészeti projektem, kisebb sorozatom halad melyek mind egy tőből származtathatók: az eredeti View című festményemből, mely egy ablakból való kilátást ábrázol, amely a függöny által homályos marad s ez több asszociációt is elindított bennem. Szembe állítva a függöny finom, opálos átszűrődését a női meztelen testtel sok ellentmondást, feszültséget fogalmaz meg vizuálisan.

View I. Sorozat, [link](#).

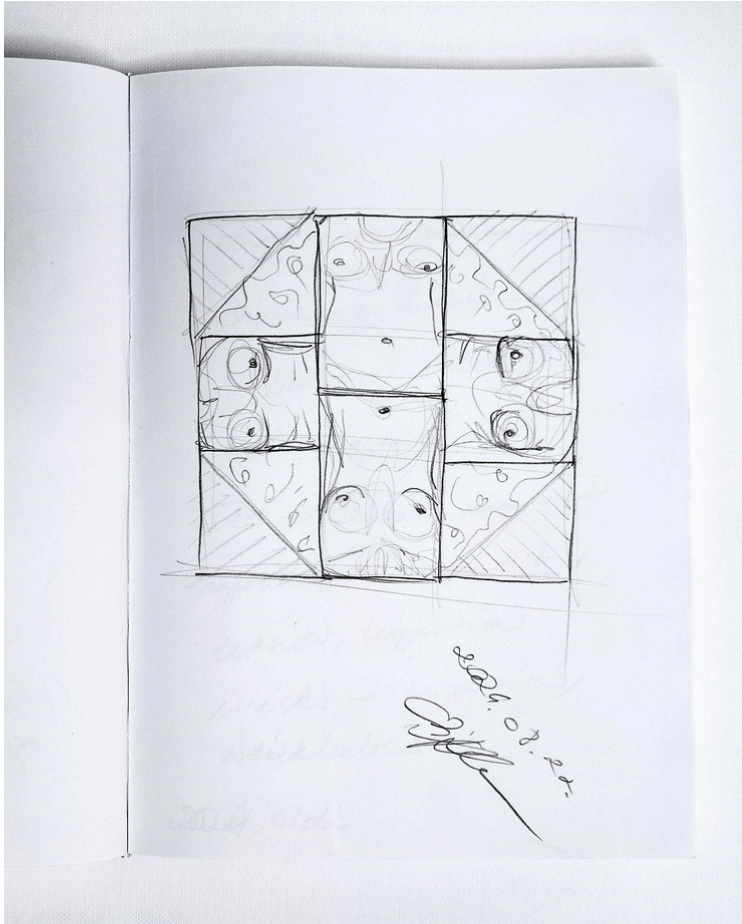
Az első sorozat az ablakból való kilátást, pontosabban ki nem látást és annak gondolati összefüggéseit (remény, reménytelenség, kilátástalanság) kutattam hét festményen keresztül.

View III. Sorozat, [link](#).

Az eddig hét képből álló festménysorozatban meztelen női felsőtestek ugyanabban a kompozíciós kivágásban jelennek meg: nyaktól lefelé, vénuszdombtól fölfelé, fedetlen mellel a karoknál elvágva. Technikailag a View III/1, vagyis a sorozat első darabja még realisztikus, a többi festmény pedig sokkal nyersebb, expresszívabb. A további terveimben a technikai különbséget (realisztikus-expresszív) szeretném tovább vinni kiérlelve egy gesztusszerűbb festészetet magamban.

Minden darabja 80 x 100 cm.

Minták, ismétlődések határok és keretek



Vázlat a View II. című festménysorozathoz,
ceruza, A/4, 2024.

A View II. című sorozatban kifejezetten a test és a finom anyag ellentmondásaira építetten kezdtem el. A meglévő festmények közül a View II/1. című kép egyik oldalán csak a függöny míg másik oldalán csak a női felsőtest jelenik meg szintén arc nélkül, személytelenül. A sorozatban megjelentek a "keretek" a festmény képsíkján megjelenő színmezők és maszkolások által mely a pszichés határokra és keretekre, testhatárookra is utal. A függöny és annak asszociációi - asztalterítő, himzés, takarítás, - mint klasszikusan női tevékenységek melyek a nőkérdésekre utalnak. Az ismétlődő mintázatok, a tapétára, szőnyegre vagy asztalterítőre emlékeztető elrendezések fokozzák mindezt. A mintázat és az ismétlődés, megismétlés a tárgyiasítást és az elszemélytelenítést fokozza.

A sorozatnak több még el nem készült terve látható a következő oldalakon. A digitális tervek egyrészt a már elkészült View III. és a View I. című sorozat festményeit vagy festményrészleteit felhasználva montázsoltam össze. A térmezők felosztása, a kompozíciókkal való játék és az elemek változtatása izgalmas materiális és asszociációs jelentéstartalmakat hordoznak számomra.

View II. eddig elkészült darabjai: [link](#).





Digitális tervek már elkészült
festmények fotóit felhasználva,
a View II. című
festménysorozathoz, 2024.

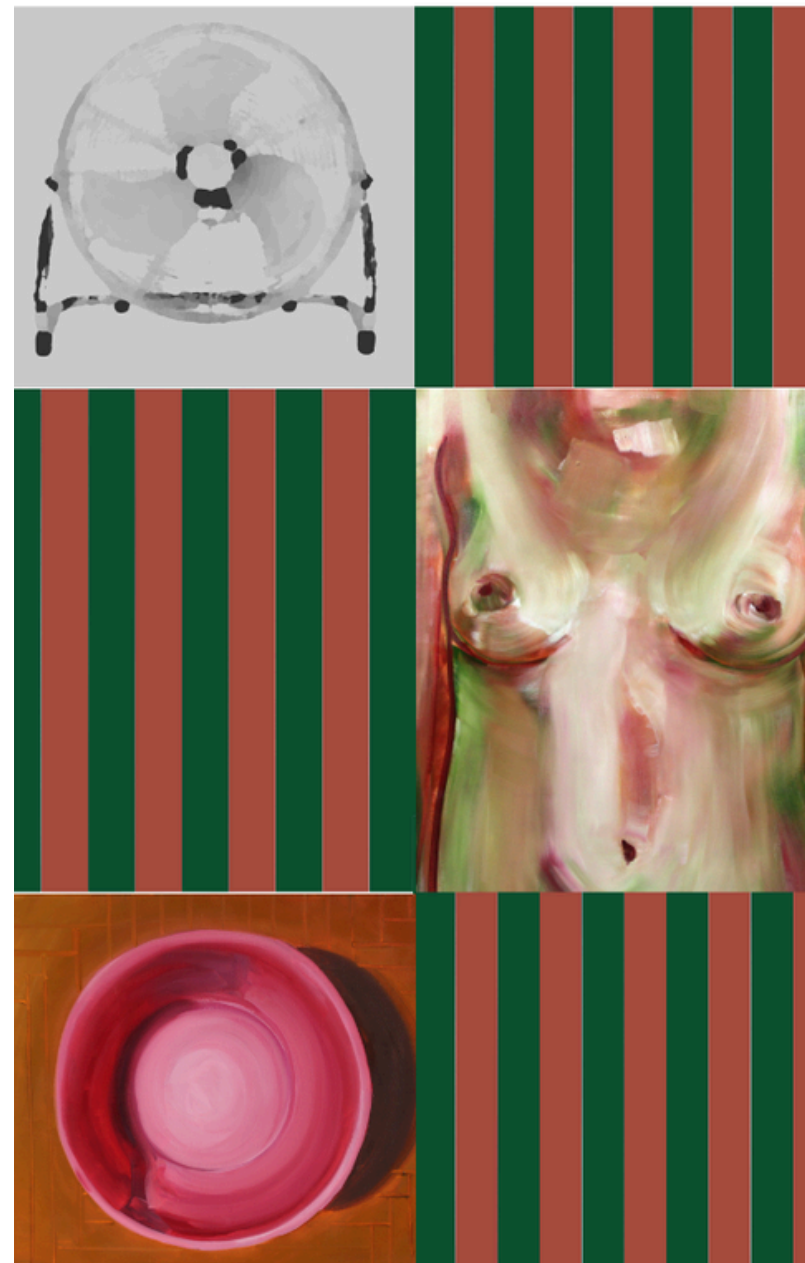


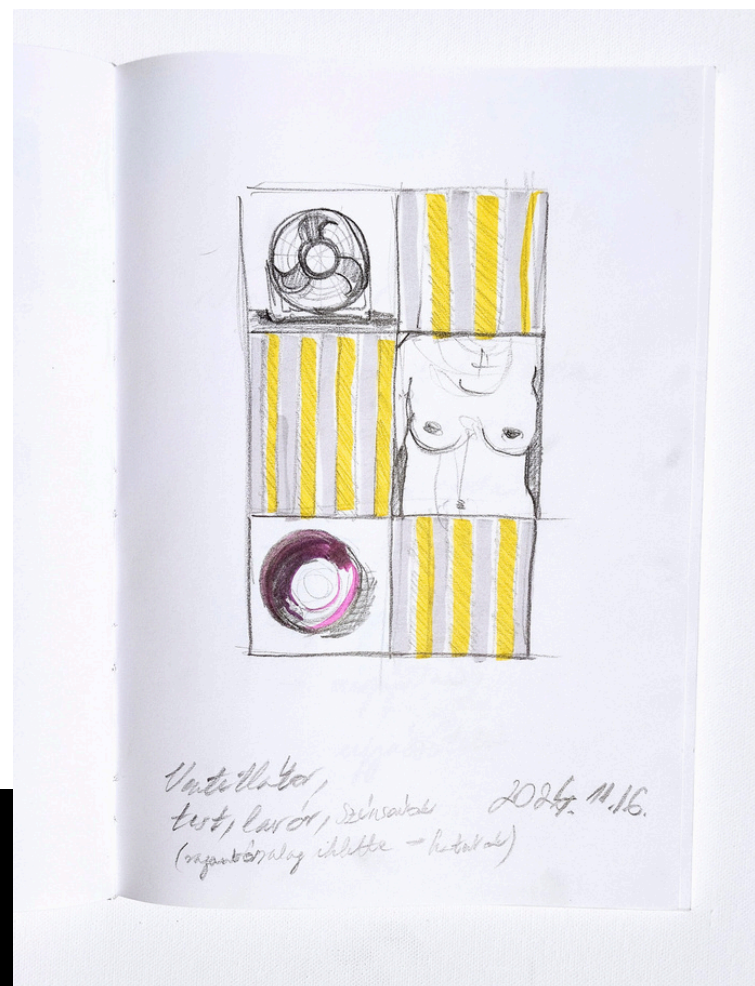
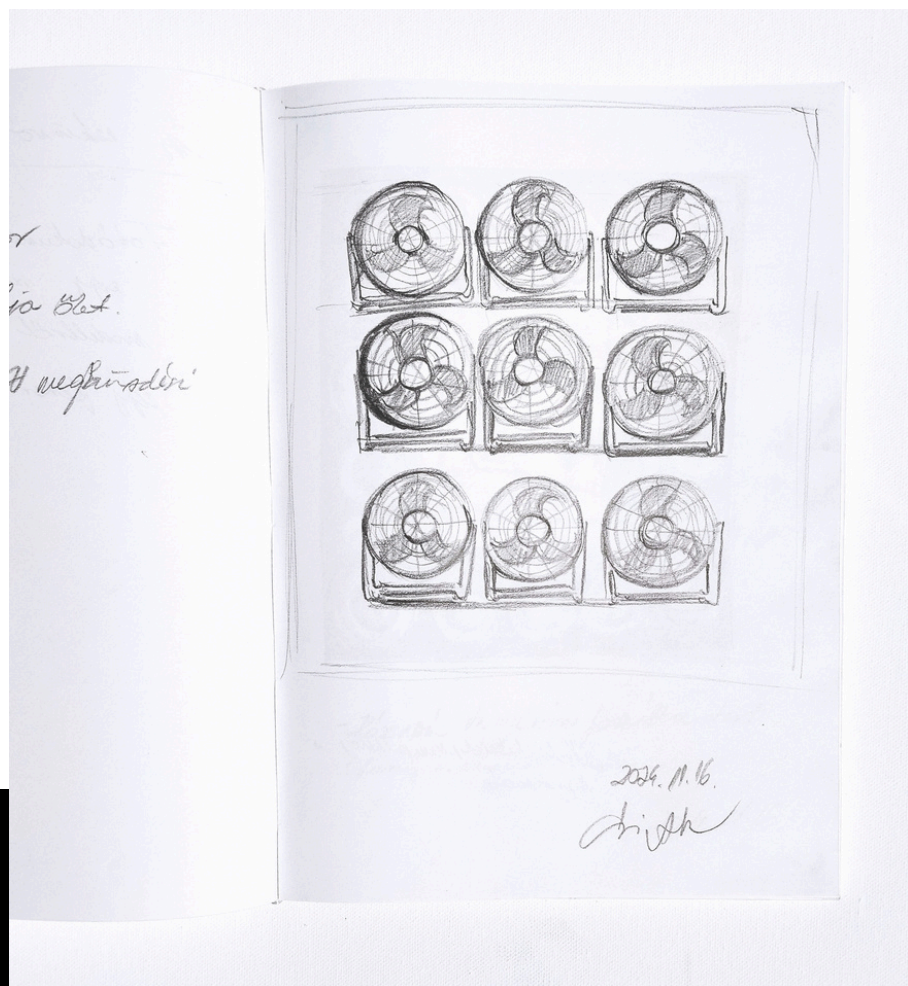


Digitális tervek már elkészült festmények
fotóit felhasználva, a View II. című
festménysorozathoz, 2024.

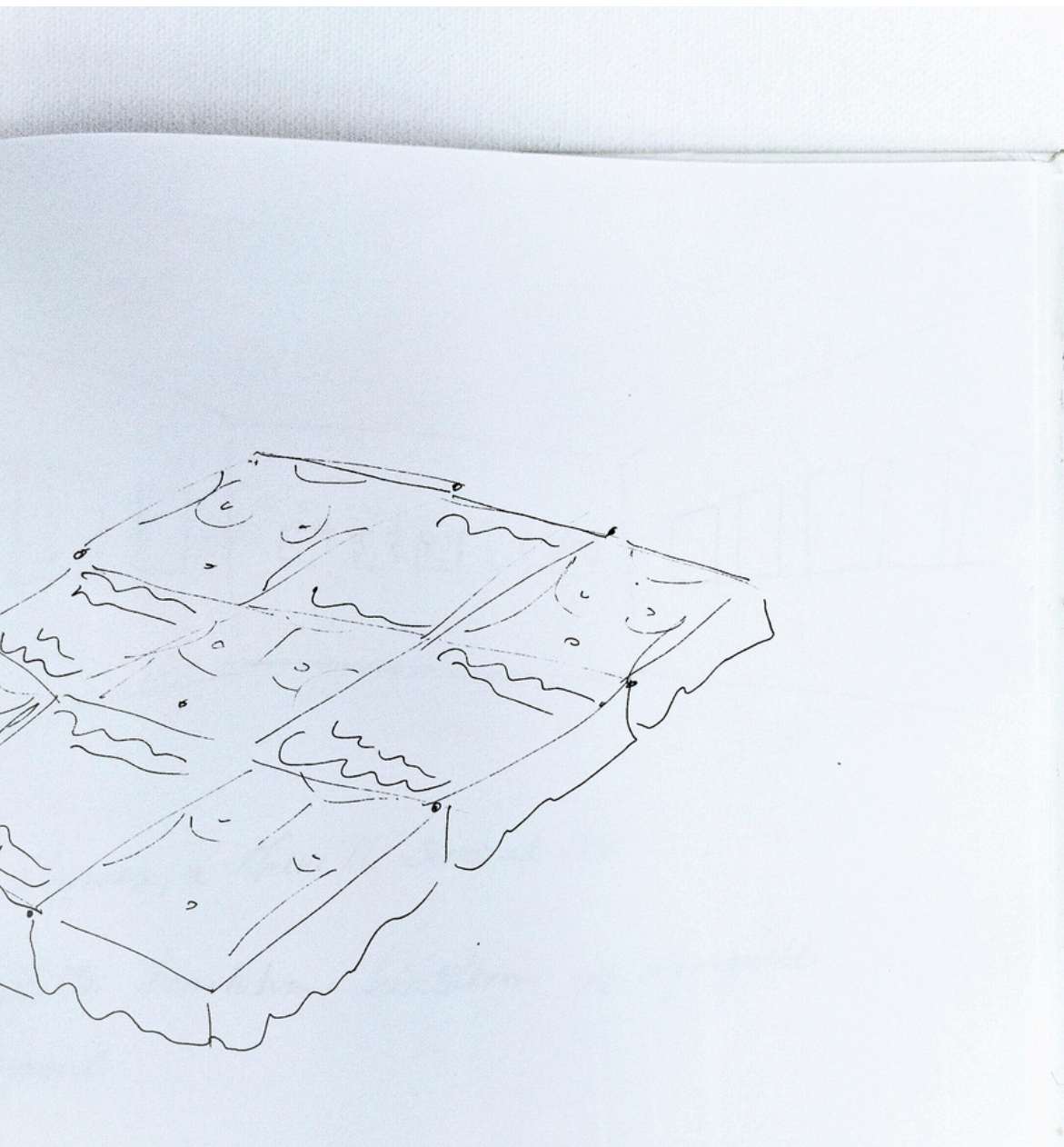


Digitális tervek már elkészült festmények fotóit felhasználva, a View II. című festménysorozathoz, 2024.





Vázlatok a View II. című
festménysorozathoz, ceruza, A/4, 2024.



A View II. és III. sorozatokhoz szorosan kapcsolódva az Asztalterítő című alkotás egy festményekből és fehér monokróm mintás asztalterítő vagy függöny darabjaiból lenne összevarrva. A festményeken a View III. sorozatban látható kompozíciós kivágást alkalmazva női felsőtestek alapozott vászonra festve sakktáblaszerűen mintázatként jelennek meg. Az alkotás a tárgyasítás mementószerű megjelenése.

Asztalterítő

Vázlat az Asztalterítő című alkotáshoz,
ceruza, A/4, 2025.
Mű tervezett mérete: 140 x 240 cm

Big Odalisque

Big Odalisque I, részlet, olaj, vászon, 120x190 cm, 2024. [Link](#)





A Big Odalisque című sorozat nagyobb méretű (200x140-160 cm) festményekből áll. A női testeket ábrázoló képek egy közeli, feszített kompozíciós keretbe kerülnek "kivágásra" többnyire úgy, hogy a kompozíció segítségével az arc sem jelenik meg a figurákon, ami fokozza a személytelenséget. Az odaliszk szó jelentése háremhölgy, vagy szobalány ami újfent a női társadalmi szerepek, történelmi helyzetek kérdését feszegeti. A Big Odalisque eredetileg Jean Auguste Dominique Ingres azonos című festményének címe, az eredeti festmény egy nagyon távolságtartó, igazi klasszicista Vénuszfestmény.

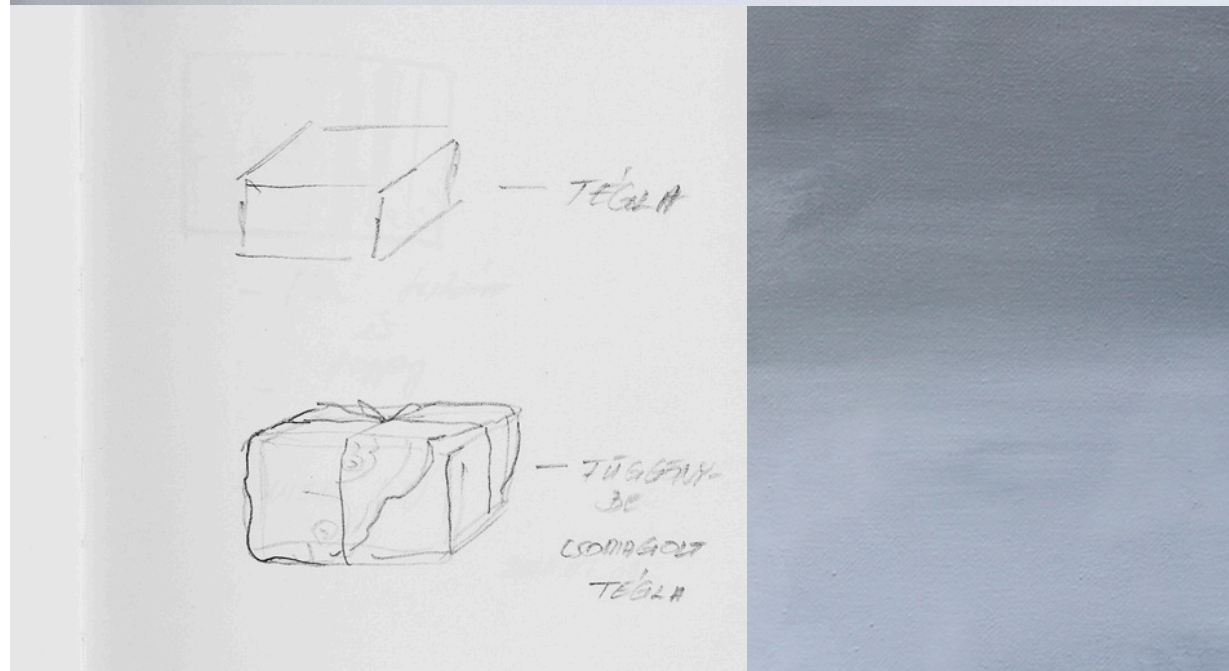
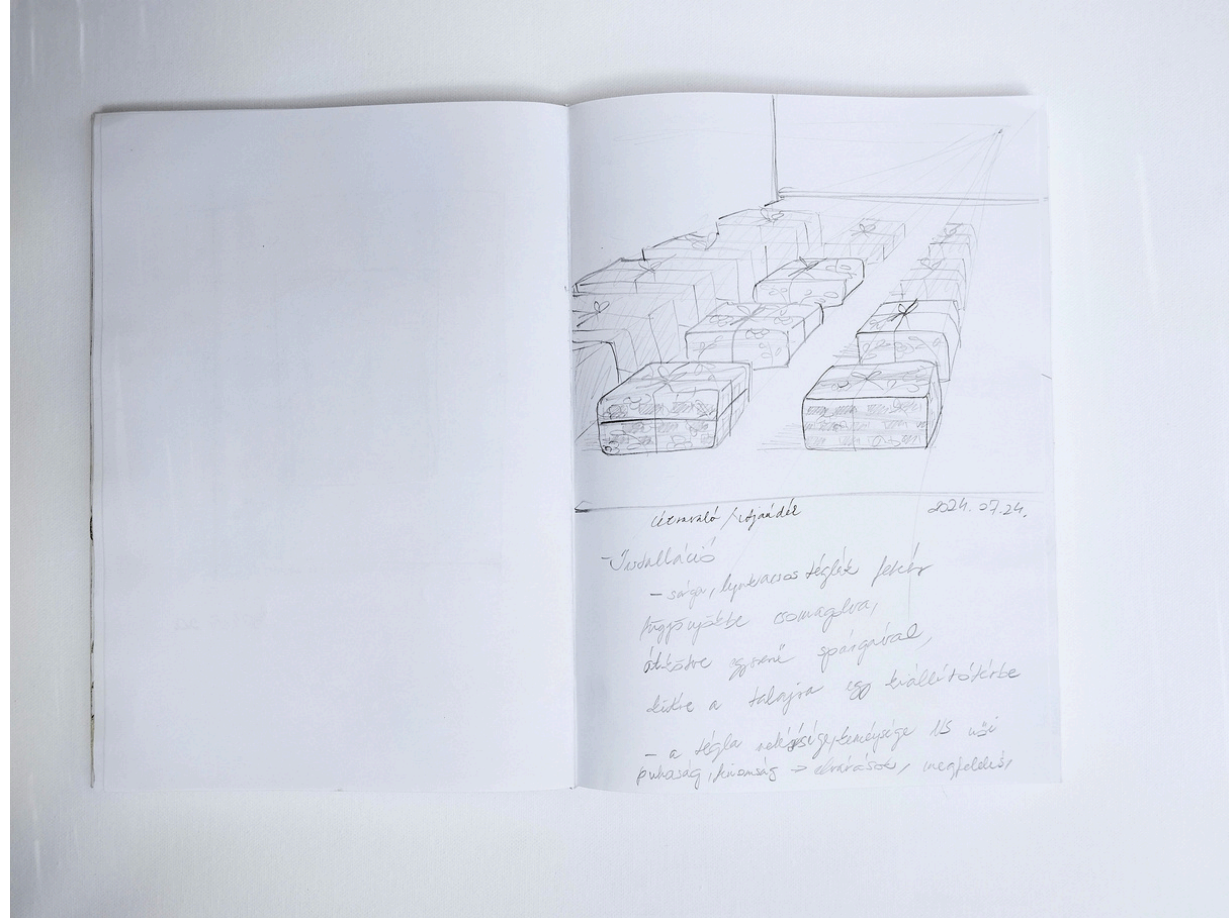
A sorozatból eddig két festmény készült el, további folytatások vannak tervben..

Big Odalisque II, olaj, vászon, 200x140 cm, 2025.

Útravaló / Ajándék

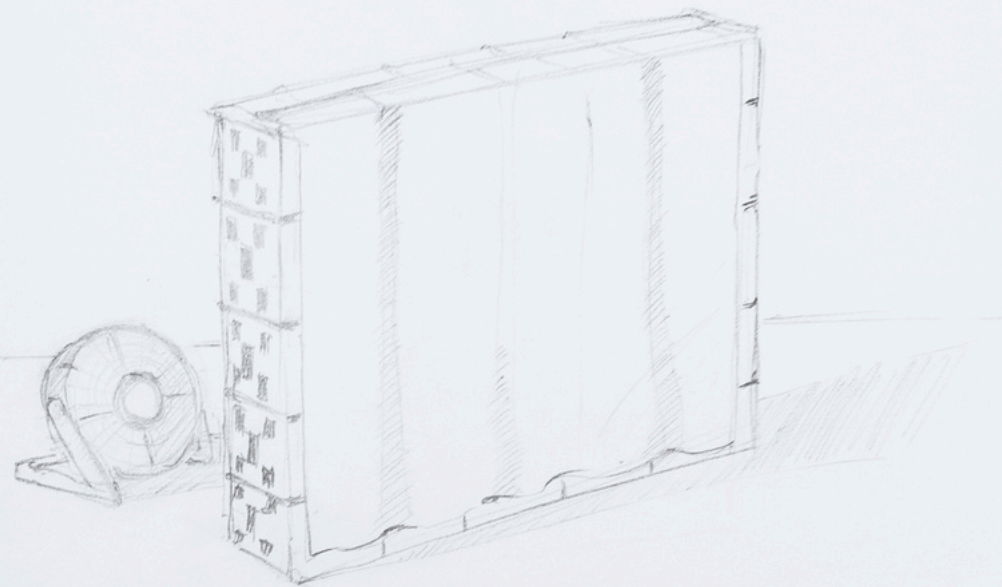
Ennek az isztallációnak minden egyes darabja egy-egy téglá, amely be lenne ajándékszerűen csomagolva egy darab függöny vagy asztalterítő darabbal átkötve spárgával. 12-24 darab a földön téglalap formában elhelyezve.

A téglá reflektál a korábbi Betonozás című animációmra, valamint feszültséget teremt a könnyedség és a nehézkes forma, a nőiség és a pszichés nehézségek között.



Az állandóság mozdíthatatlansága

Az installáció tervben egy téglafalról egy fehér függönyt lóg, melyet egy ventilátor fúj. A fal az állandóság, a mozdíthatatlanság, a megkövült gondolatok, életek, a ventilátor a külső világ, vagy a változás jelképe ami vagy tud mozdítani valamit a függöny által nehéz tömegű falon, vagy nem.



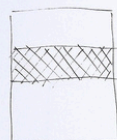


- méh ultrahangrepe
- 1,5 x 1,8 m (Lát)
- Szénrajz

2025.05.06.



Gátak (?)



- hídfő



- székely lakóház



- kapu



- Látvány



- ajtó



- ablak



- melléklet



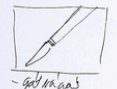
- gát



- Zsák (gát)



- nő gátja



- gátenged



- méh



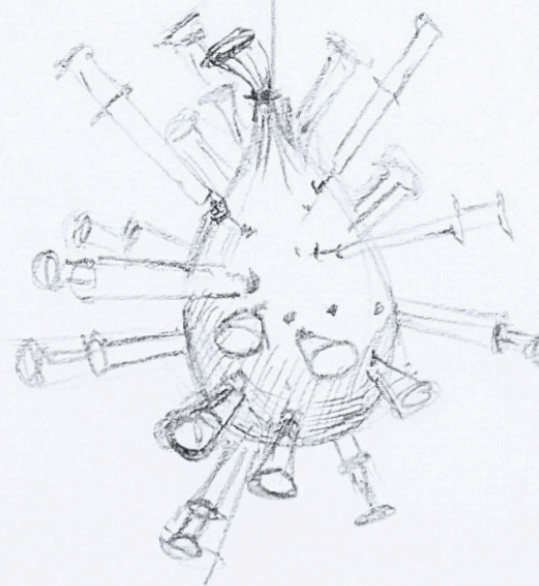
- egy (pénzes gátok)

2025.04.06.

Gátak

A korábbi tizennégy darabból álló Átjárók című sorozathoz hasonlóan, ez esetben is több (10-15) kisebb méretű festmény (kb. 20x30-tól maximum 50x70 cm) adja ki asszociatívan a jelenést. A Gátak című sorozatban tágabb értelemben gátakkal összefüggő képek sora jelenik meg előttünk, így például zsákok, falak, méh, árok, dugó stb. A gátak lehetnek a belső pszichés gátak, s emellett hangsúlyosan jelenik meg a női fertilitás kérdése is. A festményeken kívül itt megjelenne még egy nagy méretű szénrajz (méh belső ultrahang felvétele) és egy kis méretű installáció is (következő oldalon).

Átjárók című sorozat [link](#)



Az egyelőre cím nélküli munka a Gátak sorozat része, egy átlátszó lufiba fehér homokot töltök, amibe injekciótűkön keresztül oldott akvarellfesték kerül mely utal a meddőségre valamint a lélektani külső benyomások feldolgozásának nehézségére.



Erdei Adrienn 2025.